

Hommage à moi – CD I*

Kompositionen für Ensembles

- 1 14'15" **Concert for Saxophone & Quiet Players** 2007
John Butcher gewidmet
Extended Heritage*
 - 2 11'23" **WOLKEN.HEIM.breathing/clouds** 2009
Für Elfriede Jelinek
Trio für Paetzold-Blockflöten und Zuspielung
Angélica Castelló, Eva Reiter, Maja Osojnik:
Paetzold-Blockflöten, Stimmen
 - 3 21'59" **My Dowland** 2006/2009
Für Countertenor und Ensemble
Jakob Huppmann: Countertenor
Extended Heritage*
 - 4 24'54" **Los vestidos blancos de Mérida** 2009
Musik für alte und neue Instrumente in 2 Gruppen
Extended Heritage Extended */ **
- TT 72'39"

Hommage à moi – CD II

Divertimenti

- 1 09'41" **Angels touch** 2005–2010
Ein elektroakustisches Stück
 - 2 07'45" **Ronron** 2009
Für Vibraphon und Zuspielung
Berndt Thurner: Vibraphon
 - 3 05'04" **For a Young Trumpet Player** 2009
Für Trompete und Zuspielung
Gabriël Scheib-Dumalin: Trompete
- 4–6 Three Pieces for Organ** 2005
- 4 04'25" **Flickering Reticence**
BS: Kirchenorgel und Elektronik
 - 5 02'33" **Madrigal (Gesualdo)**
Christoph Herndler, Josef Novotny und BS: simultan gespielte
Kirchenorgel
 - 6 03'36" **Inundation**
BS: Kirchenorgel

7–14 **Nine Miniatures** 1998–2010

- 7** 00'33" **For Ginger** 2002
Billy Roisz gewidmet
- 8** 00'57" **Concept piece no. 40** 2010
Für Orchester
RSO Wien
Erstveröffentlichung: *102 masterpieces*, ORF/Capriccio-CD, 2010
- 9** 01'03" **O. T.** 2003
Erstveröffentlichung: *60 sound artist protest the war*, ATAK-CD, 2003
- 10** 01'46" **There's a picture** 2003
Erstveröffentlichung: *Powerful Friends and Devotes Lovers*,
TV-Pow Remix-CD, Bottrop-Boy, 2004
- 11** 03'41" **Noiset No. 1** 2009
Von BS/Klaus Filip
Noiset spielt Kohlenstoffdioxid, kochendes Wasser, Elektronik,
Pick-ups und ppool (Klaus Filip) sowie E-Gitarre (BS)
Erstveröffentlichung: *10 jahre klingt.org*, Sampler, Mikroton Recordings, 2009
- 12** 01'57" **Schneeflocke** 2005/09
Von Schnee
Christof Kurzmann: ppool | BS: Konzertgitarre
Erstveröffentlichung: *10 jahre klingt.org*, Sampler, Mikroton Recordings, 2009
- 13** 01'58" **Good things come to those who wait** 2008/09
Von BS/Kazu Uchihashi
Kazu Uchihashi: E-Gitarre, Elektronik | BS: E-Gitarre
Erstveröffentlichung: *10 jahre klingt.org*, Sampler, Mikroton Recordings, 2009
- 14** 02'33" **En passant** 1998/2004
Von BS/Josef Novotny
Josef Novotny: Zither | BS: Klavier
- 15** 01'51" **Come heavy sleep** 2009
Für John Dowland
Jakob Huppmann: Countertenor
Ensemble Extended Heritage*
- TT 49'07"

Hommage à moi – CD III

Ereignislose Musik – Loose Music

- 1** 30'39" **Konzert für Posaune und 22 Instrumente** 1994
Für Posaune und Ensemble
Radu Malfatti: Posaune | Ensemble Maxixe***
Konzertmitschnitt vom 26. Oktober 1994 in der Akademie der bildenden Künste, Wien
Aufnahme: Ulrich Goebel | Aufnahmeleitung: Uli Fussenegger

 - 2–4** **Drei Lieder** 1994
Für drei Frauenstimmen und Ensemble nach Anagrammgedichten von Unica Zürn
Solistinnen: Sainkho Namtchylak | Renate Burtscher | Eva Hosemann
Ensemble Maxixe***
 - 2** 07'55" Das Leben ist schoen
 - 3** 07'18" Ich weiss nicht, wie man die Liebe macht
 - 4** 04'58" Niemand hoert auf zu leben
Konzertmitschnitt vom 26. Oktober 1994 in der Akademie der bildenden Künste, Wien
Aufnahmetechnik: Ulrich Goebel | Aufnahmeleitung: Uli Fussenegger

 - 5** 09'50" **Trio Nr. 1** 1993
Radu Malfatti: Posaune | Gunter Schneider: Kontagitarre, Banjo
BS: Elektrische Gitarre
Aufnahmetechnik: Hubert Prugger, 23. März 1993,
ORF-Landesstudio Tirol | Aufnahmeleitung: Wolfgang Praxmarer

 - 6** 08'15" **Uratru – Neue Musik aus einer versunkenen Welt** 1994
Für Flöte, Fagott und Klavier ohne Spieler
Maura St. Mary: Flöte | Judith Farmer: Fagott
Aufnahme: Josef Novotny, 19. November 1995,
Schloss Stoizendorf bei Eggenburg
- TT 68'55"